

ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА  
им. Г. ИБРАГИМОВА

СОГЛАСОВАНО  
Вице-президент АН РТ

  
В.В. Хоменко  
« 14 » 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ИЯЛИ АН РТ

  
К.М. Миннуллин  
« 29 » 06 2022 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для текущего контроля обучающихся по дисциплине  
**ОК 2.1 ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

**Уровень:** подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

**Научная специальность:** 5.9.1. Русская литература и литература народов Российской Федерации

**Профиль:** татарская литература

**Нормативный срок освоения программы:** 3 года

**Форма обучения:** очная

Казань

**Разработчик:** кандидат филологических наук М.И. Ибрагимов.



Фонд оценочных средств одобрен Учёным советом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 3 от 29.06 2022 г.

Ученый секретарь  
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ



Л.Х. Давлетшина

## 1 Формы текущего контроля по дисциплине

Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» изучается на 2-м курсе при очной форме обучения и включает в себя следующие формы текущего контроля: устный опрос, практическая работа, контрольная работа.

## 2 Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля по дисциплине «Литературоведческий анализ текста» при очной форме обучения.

Таблица 1

Оценочные средства для текущего контроля  
(очная форма обучения)

№ п/п	Наименование раздела и темы	Форма текущего контроля	Оценочные средства
1.	<b>Тема 1. Поэтика и текст.</b> Филология и изучение текста. Текст и его признаки. Художественный мир произведения. Произведение как объектно-субъектная структура. Архитектоника текста. Нарративность текста. Содержательная и конструктивная функции элемента.	Устный опрос	Вопросы для устного опроса по теме 1. 1.Расскажите об истории изучения языка художественной литературы. 2.Чем определяются разные подходы к определению и анализу художественного текста? 2. Раскройте образ автора как поэтическую категорию и как детерминанту художественного текста. 3.Что такое текст и какие его признаки? 4. Расскажите о методике работы с художественным текстом. 5.Какие принципы и приемы отражает лингвистический анализ текста?

2.	<p><b>Тема 2. Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа.</b></p> <p><b>Тема 2. Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа.</b></p> <p>Стих и проза как типы художественной речи. Системы стихосложения как способы измерения речи. Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста. Элементы тематической организации. Жанрово-стилевые особенности текста.</p>	Контрольная работа	<p>1 вариант</p> <p>1.Метрическая система стихосложения.</p> <p>2.Татарский классический стих.</p> <p>3. Виды рифмы и рфимовки.</p> <p>2 вариант</p> <p>1.Силлабическая система стихосложения.</p> <p>2. Реформа татарского стиха в начале XX века.</p> <p>3. Виды тропов.</p> <p>3 вариант</p> <p>1.Тоническая и силлаботоническая система стихосложения.</p> <p>2. Новаторство в стихосложении шестидесятников.</p> <p>3. Элементы тематической организации.</p>
----	--	--------------------	--

3.	<p><b>Тема 3. Анализ стихотворного текста.</b>          Строфика как стержень композиции. Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика. Синтаксис и строфика. Хронотоп.</p>	Практическая работа.	<p>Задание по теме 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основной пафос стихотворений Тукая «Нации», «Пара лошадей» и т.д..</li> <li>2. Био-библиографическая справка</li> <li>3. История замысла и создания, связь с другими стихотворениями поэта.</li> <li>4. Лирический герой, его эмоционально-психологическое состояние.</li> <li>5. Формы выражения авторского «я».</li> <li>6. Жанрово-композиционные особенности.</li> <li>7. Система образов и структурно-значимые изобразительные средства.</li> <li>8. Содержание названия, его соответствие общему содержанию стиха, соотношение с композицией, системой образов.</li> <li>8. Особенности лирического сюжета, принципы его развертывания,</li> <li>9. Форма произведения. Изучение метра, ритма, рифмы и др.</li> <li>10.Идейно-тематическая направленность произведения. Творческий метод.</li> <li>11. Основные мотивы.</li> <li>12.Значение произведения, его место в творчестве Тукая и в татарской поэзии начала XXвека.</li> </ol>
----	---	----------------------	--

4.	<p><b>Тема 4. Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа.</b>  Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа.  Повествовательная композиция. Фабула и сюжет. Система персонажей. Пространство и время. Темы и мотивы. Ритм, речевой строй. Жанрово-стилевые особенности текста. Заглавие, посвящение, эпиграф..</p>	Устный опрос и задание	<p>Вопросы для устного опроса по теме 4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы анализа эпического произведения.</li> <li>2. Повествование как организующее начало. Типы и формы повествования.</li> <li>3. Строеие событийного ряда в эпосе.</li> <li>4. Эпический сюжет и конфликт.</li> <li>5. Система персонажей.</li> <li>7. Пространственно-временная организация.</li> </ol> <p>Жанрово-стилевые особенности прозаического текста.</p> <p><b>ЗАДАНИЕ на дом.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Прочитайте рассказ А.Еники «Эйтелмэгэн васыять» и выделите основные композиционные части текста.</li> <li>2. Определите тип повествования.</li> <li>3. Сопоставьте пейзаж в начале и в конце произведения. Изменился ли его характер? если, да, то, определитж, что отражает его изменение .</li> <li>4.Найдите отрывки, где четко выражена позиция и ооценка носителя речи,.</li> <li>5.Проанализируйте повторы словесных образов.</li> <li>6. Определите жанр произведения, который не решен до сих пор окончательно.</li> <li>6. Дайте характеристику основным героям. найдите художественные средства, с помощью которых созданы персонажи произведения и определите их функцию.</li> <li>7.Проанализируйте особенности речи героев.</li> <li>8. Раскройте смысл названия произведения.</li> </ol>
----	--	------------------------	--

### **3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины**

Перечень компетенций и их составляющих, которые должны быть сформированы при изучении темы соответствующего раздела дисциплины «Литературоведческий анализ текста», представлен в таблице 2.

Перечень компетенций и этапы их формирования  
в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование раздела и темы	Код формируемой компетенции (составляющей компетенции)	Форма текущего контроля
1.	<p><b>Тема 1. Поэтика и текст.</b> Филология и изучение текста. Текст и его признаки. Художественный мир произведения. Произведение как объектно-субъектная структура. Архитектоника текста. Нарративность текста. Содержательная и конструктивная функции элемента.</p>	УК-1, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос
2.	<p><b>Тема 2. Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа.</b> Стих и проза как типы художественной речи. Системы стихосложения как способы измерения речи. Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста. Элементы тематической организации. Жанрово-стилевые особенности текста.</p>	УК-1, ОПК-1, ПК-1	Контрольная работа
3.	<p><b>Тема 3. Анализ стихотворного текста.</b> Строфика как стержень композиции. Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика. Синтаксис и строфика. Хронотоп.</p>	УК-1, ОПК-1, ПК-1	Практическая работа



4.	<b>Тема 4. Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа.</b> Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа. Повествовательная композиция. Фабула и сюжет. Система персонажей. Пространство и время. Темы и мотивы. Ритм, речевой строй. Жанрово-стилевые особенности текста. Заглавие, посвящение, эпиграф.	УК-1, ОПК-1, ПК-1	Устный опрос и задание
----	---	-------------------------	------------------------

**4 Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины**

#### **4.1. Оценочные средства текущего контроля**

*Включают в себя: вопросы для собеседования и перечень тем для рефератов.*

#### **Перечень вопросов для устного опроса**

##### **Тема 1. Поэтика и текст.**

Филология и изучение текста.

Текст и его признаки. Претекст, подтекст, надтекст, метатекст.

Значения понятия «автор».

Произведение и его признаки. Целостность произведения. Художественный мир произведения.

Произведение как объектно-субъектная структура.

Внешняя и внутренняя композиция текста. Архитектоника текста. Нарративность текста. Содержательная и конструктивная функции элемента.

Элементы художественного целого. Значимые позиции в тексте.

##### **Тема 2. Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа.**

Стих и проза как типы художественной речи.

Системы стихосложения как способы измерения речи. Алгоритм определения поэтического размера.

Субъективная организация текста.

Строфичность / нестрофичность и рифмованность / нерифмованность, длина строки.

Поэтический синтаксис и интонационно-ритмические особенности текста.

Виды рифмы, рифмовки, тропов. Элементы тематической организации: лирический сюжет, система персонажей, пространство и время, темы, мотивы и лейтмотив.

Заглавие, посвящение, эпиграф.

Жанрово-стилевые особенности текста.

«Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции.

Изложение понятийного текста анализа лирического произведения.

### **Тема 3. Анализ стихотворного текста.**

Строфика как стержень композиции.

Принцип связи-противопоставления.

Реализация принципа в строфике, в начальных и конечных знаковых позициях, в системе персонажей.

Сюжет и фонетический строй. Лирический субъект и система персонажей, тропика.

Синтаксис и строфика.

Хронотоп.

### **Тема 4. Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа.**

Прозаический текст и понятийный аппарат его анализа.

Повествовательная композиция, формы речи, формы субъекта речи.

Абзацное членение текста, рамочность текста, соотношение начала и конца.

Фабула и сюжет, система персонажей.

Пространство и время, предметно-вещный мир и его элементы, темы и мотивы.

Ритм прозаического текста, речевой строй.

Жанрово-стилевые особенности текста. Заглавие, посвящение, эпиграф.

«Чужое слово» в тексте: виды, формы, функции.

Изложение понятийного текста анализа прозаического произведения.

## **Оценочные средства промежуточной аттестации**

*Включают в себя вопросы для собеседования.*

### **Перечень зачетных вопросов**

1. Проблематика художественного произведения.
2. Идеальный мир произведения.
3. Объектный и субъектный уровни формы.
4. Автор и герой в литературном произведении.
5. Тематика художественного произведения
6. Сюжет и фабула.
7. Типы конфликта (эпическое, драматическое произведение).
8. Художественное пространство и время.
9. Мотив в художественном произведении.
10. Формально-содержательная структура мотива. Мотив и лейтмотив.
11. Субъектная организация произведения. Субъект речи и субъект сознания.
12. Образ художественный.
13. Перевод художественный.
14. Анализ художественного произведения в единстве содержания и формы.
15. Универсальные смысловые критерии интерпретации художественного текста.
16. Психологический метод в анализе художественного произведения.
17. Психоаналитический метод в анализе художественного произведения.

18. Интуитивистский метод в анализе художественного произведения.
19. Социологический подход к анализу художественного произведения.
20. Формальный метод в анализе художественного произведения.
21. Герменевтика и рецептивная эстетика.
22. Категории пространства и времени в анализе художественного произведения.
23. Концептуальный характер конфликта в художественном тексте.
24. Предметный мир и художественная концепция жизни.
25. Вычленение «сильных позиций» в тексте.
26. Анализ рамочных компонентов текста (имя автора; заглавие; имя героя; эпиграф; начало и конец текста; жанровый подзаголовок).
27. Дискуссионность идеи иерархии смыслов в тексте. Роль подтекста.
28. Логическая конкретизация ценностных полюсов мира художественного произведения.
29. Литературный факт; соотношение литературы с "бытом".
30. Дескриптивный и герменевтический подход к тексту.
31. Жанровое мышление и массовая литература.
32. Основные системы стихосложения. Поэтический метр. Строрфика. Семантика метра.
33. Повествование. Проблема сюжета.
34. Актантная структура повествовательного текста.
35. Повествовательное время и его трансформации.
36. Интертекстуальные отношения в литературе.

#### Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

<b>Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций</b>	<b>Словесное выражение Зачет</b>
Освоен превосходный уровень усвоения Компетенций (5)	Зачтено
Освоен продвинутый уровень усвоения Компетенций (4)	Зачтено
Освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (3)	Зачтено
Не освоен пороговый уровень усвоения Компетенций (1,2)	Не зачтено